

## Seminarium prof. Sitarz

1. Die Anfänge des Films in der populären Kultur
2. Die Industrialisierung und Literarisierung des Films
3. Filmische Schreibweise
4. Schnitzlers *Traumnovelle* (literarisches Werk) - Analyse
5. Filmische Gestaltungsmittel: die Einstellungsgrößen - mit Beispielen aus der 1969 Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*
6. Filmische Gestaltungsmittel: die Kameraperspektive - mit Beispielen aus der 1969 Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*
7. Filmische Gestaltungsmittel: die Kamerabewegung - mit Beispielen aus der 1969 Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*
8. Filmische Gestaltungsmittel: die Kameratechniken - mit Beispielen aus der 1969 Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*
9. Filmische Gestaltungsmittel: die Montage des Bildmaterials - mit Beispielen aus der 1969 Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*
10. Filmische Gestaltungsmittel: die Montage des Tonmaterials - mit Beispielen aus der 1969 Verfilmung von Schnitzlers *Traumnovelle*